

Modern English Dances
London, 1912





Chase the Squirrel

Построение: сет на 3-4 пары.

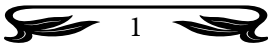
- 1-8** Первая леди снаружи своей колонны убегает вниз сета, джентльмен следует за ней, пересекая сет; возвращаются через середину сета.
- 9-16** Первый джентльмен снаружи своей колонны убегает вниз сета, леди следует за ним, пересекая сет; возвращаются через середину сета.
- 17-24** Взявшись за руки, сбегают вниз сета, возвращаются и *Cast Off*.
- 25-32** *Rights and Lefts Four.*

Pop goes the weasel

Построение: лонгвей на любое количество пар, расчет на первые и вторые.

- 1-8** Первые пары в конец сета снаружи и обратно на свои места снаружи.
- 9-16** Первые пары в конец сета по центру и обратно на свои места по центру.
- 17-24** Каждая первая пара делает *Moulinet* втроем со второй леди полтора раза, на последние два такта леди ныряет в арочку из рук первой пары и идет на свое место.
- 25-32** То же, но со вторым джентльменом.

Примечание: первая проходка выполняется без прогрессии, со второй проходки на 16 такте каждая вторая пара делает *step up*, а первые пары приходят на новые места.





The Lancers' Quadrille

Примечания:

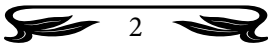
- шаг обычный;
- *Balancé* европейское, вправо-влево на приставных или закрестных шагах;
- точно так же в колоннах в фигуре 5, балансировка боком наружу-внутри, повернув голову к партнеру;

1 Figure: *Les Tiroirs*

- 1-4 К1 и Д2 *En Avant et En Arrière*.
- 5-8 К1 и Д2 *En Avant et Tour des Mains* за правую руку.
- 9-16 К1 и Д1 в раскрытой паре взявшись за руки проходят на место *vis-à-vis* (II пара, пропуская первую, идет на их место) и затем на свое место, пропуская вторую.
- 17-20 Все разворачиваются от своих партнеров и танцуют *Balancé*.
- 20-24 На углах *Tour des Mains* до своих мест.
Фигура повторяется четырежды.

2 Figure: *Les Lignes*

- 1-4 К1 и Д1 *En Avant et En Arrière*.
- 5-8 К1 и Д1 *En Avant* и, оставив даму в центре, К1 *En Arrière*.
- 9-16 К1 и Д1 *Balancé* и *Tour des Mains* до своих мест.
В это время боковые пары разделяются и становятся по бокам главных пар, образуя линии.
- 17-24 За руки в линиях *En Avant et En Arrière, Tour des Mains* до своих мест.
Фигура повторяется четырежды.





3 Figure: Les Moulinets

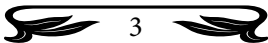
- 1-4 K1 *En Avant* затем Д2 *En Avant*.
5-8 Д1 и К2 *Salute* (обычный), затем *En Arrière*.
9-16 *Double Chaîne des Dames*.
Фигура повторяется четырежды.

4 Figure: Les Visites

- 1-4 Пара I *En Avant* к правой паре и *salute*.
5-8 Пара I разворачивается к левой паре и *salute*.
9-12 Пары I и IV *Chassé Croisé*.
13-16 Пара I *Tour des Mains* за правую руку на свое место.
17-24 Главные пары *Chaîne Anglaise*.
Фигура повторяется четырежды

5 Figure: Les Lancers

- 1-16 *Grand Chaîne* (на половине шена, встретив своего партнера – небольшой поклон/книксен).
17-24 Перестроение в колонну:
пара I *Promenade* и останавливается на своем месте лицом из каре,
пара III *Demie Promenade* и становится за парой I,
пара IV *Demie Promenade* и становится за парой III,
25-32 *Chassé Croisé, Balancé, Rechassé, Balancé*.
33-40 *Promenade* фонтаном, завершая в линиях *vis-à-vis*.
41-48 *En Avant et En Arrière, Tour des Mains* до своих мест.
Фигура повторяется четырежды и завершается еще одним *Grand Chaîne*.





Castle Schottische

Исходное положение: открытая пара лицом по линии танца. Кавалер кладет правую руку на талию дамы, а левой рукой поддерживает ее левую руку.

1-4 Вперед в диагональ *step-change-step-hold* с правой ноги, затем с левой.

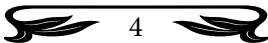
5-8 Вперед в диагональ *step-hold* 4 раза: с правой ноги, с левой, с правой, с левой.

9-12 В парах лицом друг к другу, кавалер спиной в центр круга, левые руки соединены. Вправо с правых ног *step-change-step-hold*, затем влево с левых ног *step-change-step-hold*, сменить руки.

13-16 Поменяться местами на *step-hold* (4 раза).

Пара занимает зеркальное положение: дама справа, кавалер кладет левую руку на талию дамы, а правой рукой поддерживает ее правую руку.

17-32 Повторение 1-16 симметрично (начало с левых ног влево). На последних 4 тактах подать руки партнерам справа и поменяться местами с ними (прогрессия).





Eightsome reel

1 часть

1-4 4 *Chasse* половину круга по ч.с.

5-8 4 *Chassé* назад.

2 часть

1-4 Дамы берутся в центре за руки и все пары танцуют
4 *Chassé* половину круга по ч.с.

5-8 Пары разворачиваются (Дамы идут спиной) и кавалеры берутся в центре за руки. Все пары танцуют 4 *Chassé* половину круга против ч.с. до своих мест.

3 часть

1-4 Все - сет со своим партнером на риловых шагах.

5-8 Все берутся за правые руки и танцуют turn до своих мест.

4 часть

1-8 *Grand Chain* по кругу до своих мест.

5 часть

1-8 Всемером по кругу

Д1, выходя в центр круга, танцует сет на риловых шагах.

В это время семеро, взявшись за руки, танцуют на 4 *Chassé* половину круга по ч.с. и назад.

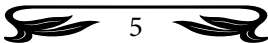
6 часть

Лицом к своему партнеру:

1-2 Д1 и К1 танцуют риловые шаги

3-4 Д1 и К1 взявшись за правые руки танцуют turn

5-8 повтор Т1-4 для Д1 и К3.





7 часть

Рил на троих: Д1 и К3 правыми а К1 левым плечом танцуют рил на троих.

Д1 остается в центре и Фигуры 5,6,7 повторяются для К2 и К4.

Затем то же самое танцуют Д2, Д3 и Д4.

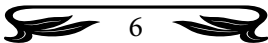
Затем то же самое танцуют К1, К2, К3 и К4.

Повторение Ч1-4.

Soldier's Joy

Построение: лонгвей или круг, пары лицом к парам (как на испанский танец).

- 1-8** Вперед и обратно за 4 шага, не забывая сделать *Honors* при встрече, т. е. небольшой поклон/книксен *vis-à-vis*.
- 9-16** *Turn* за две руки с *vis-à-vis*, выйти лицом к вашему партнеру.
- 17-24** *Balancé* левыми плечами, при сближении *Honors*.
- 25-32** *Turn* за две руки с партнером, выйти лицом к другой паре.
- 33-48** *Ladies' Chain* к *vis-à-vis*, и сразу же вернуться к партнеру.
- 49-52** Вперед и обратно за 4 шага (и *Honors*).
- 53-60** *Traversé* (прогрессия), идем прямо, «раскалывающая» дамой пару-*vis-à-vis*.





Cheat the Lady

Построение: Сет на 4 пары. Начинают I и III пары.

1-4 Д1 Set K2

5-8 Д1 Turn с любым из доступных кавалеров

9-16 То же K1

17-24 Lead down & up на место второй пары

25-32 Rights & lefts со второй парой.

Танец танцуется 8 раз до своих мест, после чего:

Финал

1-4 4 падебаска

5-8 Turn со своим партнером

9-16 Фонтан (линии расходятся через голову сета, идут вниз и сходятся через хвост сета)

Money Musk

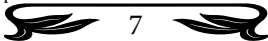
Построение: Сет на 3-4 пары. Начинает I пара.

1-8 Первая пара делает полтора Turn за правую руку, Cast off, и доворачивается до своих мест за левую (половина Turn).

9-16 K1 за 2 Chassé идет направо и становится между K3 и Д3, Д1 то же к K2 и Д2. В тройках сет (2 падебаска). K1 и Д1 то же до своих мест и сет в новых линиях K1 с K2 и K3, Д1 с Д2 и Д3..

17-24 Rond вшестером туда и обратно.

25-32 «Бабочка»: K1 и Д1 взявшись за ближнюю руку обходят изнутри сначала нижнюю пару, потом верхнюю.

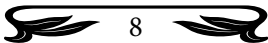




The Tempest

Формирование: линии из двух пар, стоящих лицом каждая к линии из двух пар

- 1-4** Все берутся за руки в своей линии. Вместе вперед и назад. Отпускают руки.
- 5-8** Все делают *Demi-Chaîne anglaise*, берутся за руки на новой линии.
- 9-12** Вместе вперед и назад.
- 13-16** Все делают *Demi-Chaîne anglaise* до своих мест, отпускают руки.
- 17-20** Мулине за правые руки делают внутренние четыре танцора (то есть, Д1, К2, К3, Д4 в первой паре линий, и т. д.), в это время внешние танцоры выполняют *turn* за правые руки.
- 21-24** Обратные движения: *Moulinet* за левые руки и *Turn* за левые руки.
- 25-28** *Rond* с парой визави влево (по часовой стрелке).
- 29-32** *Rond* с парой визави вправо (против часовой стрелки).
- 33-40** *Ladies' Chain*
- 41-44** Снова соединиться в линии за руки. Вперед и назад.
- 45-48** Вперед и наружу, «верхние» пары делают «арочку», идут вниз по колонне, пропуская идущие за руку «нижние» пары вверх.



La Rêverie
Emygis mapobanuro manyo

