

Венец Долгого девятнадцатого

В этой статье мы расскажем о последней эпохе Долгого XIX века, названной согласно тронному имени сына самой знаменитой королевы Великобритании, правившей до него – Эдвардианской.

К началу XX века над Британской империей никогда не заходит солнце – ее колонии омываются всеми океанами во всех полушариях.



В 1901 году начинается правление Альберта-Эдуарда, известного нам как Эдуард VII. Несмотря на завещание матери, в котором было указано, чтобы сын взошел на трон под двойным именем, имя Альберт сочли «слишком немецким», к тому же, традиционализм отвергал новые и двойные имена королей.



Старший сын королевы Виктории распрощался с титулом принца Уэльского в рекордные на то время 59 лет. Ранее он успел жениться на Александре, принцессе Датской, обзавестись шестью детьми, выучить досконально несколько европейских языков, съездить в 1860 году в США и в 1875 - в Индию. От королевских обязанностей при жизни матери он был практически полностью отстранен, и успел прослыть веселым, жизнерадостным принцем, большим любителем развлечений - Эдуард обожал скачки, стрельбу, азартные игры и красивых женщин. В этом он, можно сказать, задавал тон остальной аристократии, в особенности, любовные связи были довольно частым развлечением, отдушиной от формализованного общества церемоний.

Длительность эпохи, если быть педантичными, приходится время его правления (1901-1910). Но одни историки иногда добавляют к ней годы до Первой мировой, а другие даже послевоенные годы упадка - вплоть до середины 1920-х (в это время наследная аристократия перестает быть единственной правящей элитой, и растет влияние рабочего и среднего класса в обществе, профсоюзы превращаются в политическую силу).

Многочисленные источники говорят о том, что годы его правления слились в один сплошной праздник, нескончаемое лето, золотую эру богатой империи. Это сообразно с французскими терминами *La Belle Epoque* (прекрасная эпоха) и *Fin de siècle* (конец века, подразумевающий как умирание старого, так и ожидание чего-то нового). Впрочем, далеко не для всех оно было таким радужным.

На английские подмостки театра жизни выходят женщины. С одной стороны, в сиянии софитов, такие как первая дама-модельер Люсиль, она же леди Дафф Гордон, с ее самобытными дизайнами не только платьев, но и нижнего белья; с другой стороны, с плакатами на улицы – суфражистки,



требующие политического и социального равенства; а с третьей – все возрастающие армии беднячек. Само собой, второй и третий примеры были связаны между собой весьма прочно, а от первого их отделяла зияющая пропасть.



Положение большинства женщин было ужасным. Так, незамужние матери отправлялись в рабочие дома. Многие жены рабочих недоедали, так как мужья и дети брали львиную долю еды себе. Штаты женской прислуги в особняках были огромными, что к началу Первой мировой войны породило столь же огромную женскую безработицу и потребность в новой занятости. Не говоря уже о том, что прислуга была объектом вождения господ, не приемлющих отказа. Аборт считался грехом и был вне закона, равно как и контрацепция, но все равно женщины рабочего класса прибегали к этим средствам. Стоит подчеркнуть и недоступность достойной медицины для женщин, получавших немалый вред здоровью от всех перечисленных факторов.



Возвращаясь к государственной деятельности человека, давшего свое имя этой стремительной эпохе перемен, король Эдуард большое внимание уделял внешней политике Великобритании. Он бегло говорил по-немецки, прекрасно знал французский, испанский и итальянский языки. Это оказалось большим подспорьем в его дипломатической

деятельности. Во время визита во Францию в 1903 году дружелюбие Эдуарда и его отменный французский сильно помогли ему укрепить отношения между двумя странами и подготовить почву для подписания в следующем году Тройственного соглашения, известного как Антант. Не менее успешными были визиты Эдуарда в Грецию, Швецию и Россию. Благодаря своей внешнеполитической деятельности - равно как и личным качествам - король получил у себя в стране прозвище Эдуард-миротворец. Но это сугубо британская точка зрения, немецкая же пропаганда обвиняла его в создании в Европе антигерманской коалиции.

Внутриполитические дела интересовали Эдуарда куда меньше. По крайней мере, так было до 1910 года, когда разразилась большая схватка за власть между либеральным правительством и консервативной палатой лордов. В разгар этого кризиса король занемог и после двухдневной болезни скончался. Шестого мая 1910 года Эдуард умер в возрасте шестидесяти восьми лет, оставив решать конституционную проблему своему наследнику королю Георгу V.



Одним из знаковых трагических событий, увенчавших эпоху, было, конечно же, крушение «Титаника» (15 апреля 1912 года). Корабль-вызов технологическим мощностям и самой Природе, проиграл схватку с последней. Но некоторые факты говорят в пользу того, что повреждение корпуса судна связано с тем, что алчность и коррупция поразили производство, и технология не была выдержана должным образом. Кстати, упомянутая выше Люсиль была одной из тех, кому хватило шлюпок.

И о хорошем: свой расцвет переживали спорт, искусства и наука.

Праздный класс постепенно освобождал женщин от корсетов не только в роскошных спальнях, но и на теннисных кортах, велодорожках и яхтах. В это же время футбол становился популярным развлечением рабочего класса. В 1908 году Лондон принимал Олимпийские игры.

Наиболее английские искусства – литература и театр – в то время были представлены уже (не пережившим скандал О. Уайльдом (RIP 1900), посмертно еще более знаменитым прозаиком и драматургом, не менее известным нам автором пьес Б. Шоу с его злободневным юмором («Пигмалион», 1912); продолжали свое творчество сэр А. К. Дойл («Затерянный мир», 1912, «Долина страха», четвертый роман о Ш. Холмсе, 1914), К. Грэм (детский писатель), Б. Поттер (детская писательница), возшли звезды вечного ребенка Дж. М. Барри (Питер Пэн «родился» в 1902 году как персонаж рассказа, а в 1904-1913 жил на сцене в пьесе «Мальчик, который не хотел взрослеть»), а также, увы, лишь недавно открытого на нашем пространстве П. Вудхауза («Дживс и Вустер», 1916). Кинематограф активно развивался, сочетая в себе театральные принципы и документалистику. Так, например, английский деятель кино С. Хэпуорт, известный своими съемками выставок и парадов, экранизировал творение другого англичанина, "Алису в стране чудес" (1903).



В области науки в это время впервые громко прозвучали имена М. Планка и А. Эйнштейна, Э. Резерфорда и Г. Маркони; само собой, фамилии авиаторов Райт и Блерио и строителей автомобилей Даймлера и Бенца были на слуху. Но, если авиация оставалась уделом храбрых, то автомобили, как в песне поется, улицы Лондона заполонили. Великобритания пришлось для этого выставить своего чемпиона в борьбе с континентальными магнатами – в 1906 году основали «Роллс-Ройс».

Источники:

[Эдуард VII](#)

http://en.wikipedia.org/wiki/Edwardian_era

<http://www.edwardianpromenade.com/the-edwardian-era/>

<http://www.biographyonline.net/people/famous/edwardia..>

http://www.fashion-era.com/the_mood_of_edwardian_soci..

Больше о [Люсиль](#).



LADY DUFF-GORDON CORSETS
For Average or Normal Figures
 Made of satin brocade fabric in pink or white. Model No. 43A851 PRICE \$10⁰⁰
 Made in all white, plain coutil. Model No. 43A821 PRICE \$5⁰⁰
(For description, see opposite page.)